

**DOMENICA 24 NOVEMBRE**

M.E. Bossi (1861 – 1925)	<i>Entrée pontificale</i> op.104 n°1 <i>Ave Maria</i> op.104 n°2 <i>Chant du soir</i> op.92 n°1
F.A. Guilman (1837 – 1911)	<i>Paraphrase sur le choeur de Judas Macchabée</i> de Händel
L. Boëlmann (1862 – 1897)	<i>da Suite gotique: 'Priere à Notre Dame'</i>
F. Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)	<i>Sonata I</i> op.65
N.M. Salzani (–)	<i>Sonatina II</i> <i>Sonatina V</i> rev. a cura di O. Laudonia
L.J.A Lefebure-Wely (1817 – 1869)	<i>Sortie in mib maggiore</i> <i>Sortie in sib maggiore</i>

ORGANISTA: **Olga LAUDONIA****DOMENICA 1 DICEMBRE**

D. Buxtehude (1637 – 1707)	<i>Ciaccona mi min</i>
J.G. Walther (1684 – 1748)	<i>Nun komm der Heiden Heiland</i> , 3 versets
J.S. Bach (1685 – 1750)	<i>Toccatà e fuga</i> in re min. "Dorica" BWV 538
F. Mendelssohn (1809 – 1847)	<i>Tema et 4 variationi</i>
L.A.J. Lefebure-Wely (1817 – 1869)	<i>Offertoire, Verset, Marche</i>
D.P. Benoit (1893 – 1899)	<i>Chant d'Amour pour la Nuit de Noël</i> <i>Stella Maris</i> <i>Toccatà sur Ite Missa est VIII</i>
H.Carol (1910 – 1984)	<i>Noël d'Auvergne</i> Thème + 8 variations

ORGANISTA: **Gérard CLOSE****DOMENICA 8 DICEMBRE**

A. Vivaldi (1678 – 1641)	<i>Sinfonia Al Santo Sepolcro</i> in si min, per archi
P. Hindemith (1895 – 1963)	<i>5 Pezzi</i> per orchestra d'archi op. 44 n. 4
D. Zanettovich (1950)	<i>Serenata Notturna</i> detta <i>La Veneziana</i> per archi
F. Poulenc (1899 – 1963)	<i>Concerto</i> per organo, timpani ed archi in sol min.

ORGANO: **Maurizio CORAZZA** TIMPANI: **Tommaso CAPUANO** ORCHESTRA **LE MUSE** DIRETTORE: **Laura SIMIONATO****DOMENICA 15 DICEMBRE**

J. Ximénez (1601 – 1672)	<i>Batalla</i>
J.S. Bach (1685 – 1750)	<i>O Mensch</i> <i>Preludio e Fuga</i> in sol maggiore BWV 541
C. Franck (1822 – 1890)	<i>Pièce héroïque</i>
R. Schumann (1810 – 1856)	<i>Estudio canonico</i>
J. Villaseñor (1939)	<i>Paisaje</i>
O. Messiaen (1908 – 1992)	<i>Les Anges</i>
L. Vierne (1870 – 1937)	<i>Toccatà</i>

ORGANISTA **Valentin GASCON VILLA****DOMENICA 22 DICEMBRE**

A. Scarlatti (1660 – 1725)	<i>Ad te clamamus</i> dal <i>Salve Regina</i>
E. Pasini (1937)	<i>Suite all'Antica</i>
G. Rossini (1792 – 1863)	<i>Laudamus te</i> dalla <i>Messa di Gloria</i> <i>Sinfonia</i>
G. Donizetti (1797 – 1848)	<i>Laudamus te</i> dalla <i>Messa di Gloria</i>
M. Reger (1873 – 1916)	<i>Dank psalm</i> <i>Maria wiegenlied</i>
G. Verdi (1813 – 1901)	<i>Variazioni sul Miserere nobis</i>
L. Branno (1958)	<i>Tema, variazioni, fuga e finale</i> su <i>Stille nacht</i>
G. Puccini (1858 – 1924)	<i>Ninna – nanna</i>

SOPRANO: **Manuela FARINA**  
ORGANO: **Maurizio CORAZZA**

**DESCRIZIONE FONICA  
DELL'ORGANO MASCIONI  
Op. 898 del 1968**

**I TASTIERA (61 Tasti):**

Principale (8)  
Flauto traverso (8)  
Sesquialtera 2 file  
Ottava (4)  
Decimaquinta (2)  
Ripieno 4 file  
Tromba (8)

**II TASTIERA (61 Tasti):**

Bordone (8)  
Salicionale (8)  
Principale (4)  
Flauto (4)  
Cornetto 2 file  
Nazardo 2 2/3  
Ottavino (2)  
Piccolo (1)  
Cembalo 3 file  
Oboe (8)  
Voce celeste (8)  
Tremolo

**PEDALE (32 Tasti):**

Subbasso (16)  
Bordone (16)  
Basso (8)  
Bordone (8)  
Ottava (4)  
Flauto (4)  
Tromba (8)  
Trombina (4)

Trasmissione elettrica

**OLGA LAUDONIA.** Ha iniziato gli studi musicali nel 1997 con il M° Vincenzo De Gregorio e in soli sei anni ha conseguito il Diploma in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, dove ha poi seguito il corso di tirocinio. Ha proseguito gli studi musicali presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia, conseguendo nel 2008 il Diploma Accademico di secondo livello in Organo e Composizione organistica sotto la guida del M° Wijnand van de Pol. Diplomata in Clavicembalo presso il Conservatorio di Napoli, ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo presso il medesimo Conservatorio con il massimo dei voti e la lode. Ha seguito corsi di perfezionamento in organo e clavicembalo con i maestri: Pier Damiano Peretti, Klemens Schnorr, Emilia Fadini, Nicola Raniero, Enza Caiazzo ect. Agli studi musicali ha affiancato quelli umanistici e nel 2005 ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne - Settore Musica e Spettacolo con il Prof. Enrico Careri presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli Federico II con una tesi in Storia della Teoria Musicale sull'organista Franco Michele Napolitano. Vincitrice del Secondo Premio al Concorso nazionale d'organo "Premio Goffredo Giarda" (Roma – 2004), ha partecipato come relatrice al Convegno internazionale di studi "Napoli e l'Europa: gli strumenti, i costruttori e la musica per organo dal XV al XX secolo" (Battipaglia, Salerno – Accademia Organistica Campana, 2004). Ha tenuto vari concerti in occasione di eventi e rassegne in Italia e all'estero. E' organista titolare del Santuario della Madonna del Carmine in Sorrento.

**GÉRARD CLOSE.** Si è diplomato al Conservatoire de Liège, dove ha ottenuto il 1<sup>er</sup> Prix pour l'Orgue & un Diplôme Supérieur au Tuba-Basse. Si è perfezionato con i celebri organisti X.Darasse (Fr.), B.Lagacé (Canada), Marie-Claire-Alain (Fr.), Lionel Rogg (CH), et André Isoir (Fr.). E' stato docente di organo alle Accademie di Bertrix, Aywaille, Malmedy per circa 15 anni e nel 1992 è diventato Direttore dell'Académie de Musique de Malmedy. Dal 1979 è organista presso l'Abbaye de Clervaux (Luxembourg) e si occupa dei corsi d'organo presso l'Ecole de Musique U.G.D.A. du Canton de Clervaux. Ha fatto varie registrazioni per le radio belghe R.T.B.F.3 & B.R.F., Radio Catholique Néerlandaise, ecc. ed ha inciso vari CD. I suoi innumerevoli concerti l'hanno condotto in Belgio, Lussemburgo, Paesi Bassi, Francia, Italia, Polonia, Svizzera, ecc.

**VALENTIN GASCON VILLA.** Studia organo presso il Conservatorio Nazionale di Formazione Superiore di Musica in Messico nella classe di Francisco Javier GARDUÑO SANSOUBE ottenendo il Diploma di Concertista. In seguito, si perfeziona in Francia con François-Henri HOUBART. Studia, quindi, improvvisazione nella classe di Pierre PINCEMAILLE al Conservatorio di Saint-Maur-des-Fossés. Studia anche clavicembalo nella classe di Blandine VERLET e, successivamente, nella classe di Laurent STEWART presso il Conservatorio di Rueil-Malmaison. All'età di 22 anni è nominato Organista Titolare dei Grandi Organi della Cattedrale di Città del Messico. Ha dato concerti su prestigiosi organi storici messicani ed ha accompagnato diverse orchestre. In Francia, è nominato nel 2010 Organista Titolare del Grand'Organo della chiesa di Notre Dame di Chatou, nelle vicinanze di Parigi. Svolge inoltre la sua attività di concertista in Europa e America Latina.

**LAURA SIMIONATO** Si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto sotto la guida di Luigi Schiavon ed ha seguito il corso di Musica da Camera con Mario Brunello svolgendo nel contempo attività concertistica con complessi di musica da camera in formazione di duo e trio. In duo pianistico ha vinto i concorsi nazionali "Città di Albenga" e "Città di Osimo". Si è diplomata in Musica Corale e Direzione di Coro al Conservatorio di Padova con Wolfgang Dalla Vecchia. Ha studiato composizione con Teresa Procaccini e si è diplomata in Direzione d'Orchestra al Conservatorio "S Cecilia" di Roma con il M° Bruno Aprea. Svolge costante attività concertistica come direttore d'orchestra con numerose formazioni sinfoniche e cameristiche quali l'Orchestra "Santa Cecilia" del Conservatorio di Roma, l'Orchestra "Roma Simphonia", l'Orchestra "Nova Amadeus", l'Orchestra femminile "Compagnia d'opera italiana", l'Ensemble "Le Donne nella Musica" e l'Ensemble "Le Muse" del quale è direttore stabile e direttore artistico. Dedicata particolare attenzione allo studio ed all'esecuzione di opere di compositori europei del '600 e '700, delle quali spesso ha proposto prime esecuzioni assolute. Ha collaborato come Direttore dell'Ensemble Le Muse, anche con compagnie teatrali in particolare al Teatro "Piccolo Eliseo" di Roma. Con notevole successo di pubblico e critica ha diretto l'Ensemble le Muse nelle edizioni 2000 e 2003 del prestigioso Festival Barocco di Viterbo, all'Auditorium di S.Cecilia, nella Sala del Carroccio in Campidoglio, nella Sala Pietro da Cortona dei Musei Capitolini a Roma e con altre formazioni al Teatro Comunale di Alessandria, alla Sala "G.Verdi" del Conservatorio di Torino, a Rouen in Francia. Recentemente con l'Ensemble Le Muse è stata ospite della V Settimana della Cultura e delle Giornate Europee del Patrimonio Culturale. Invitata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, ha diretto il concerto natalizio con il *Messiah* di Handel. Per la sua attività artistica di direttore d'orchestra ha ricevuto il 13 dicembre 2000 il Premio "Personalità Europea" in Campidoglio a Roma, importante riconoscimento del Centro Europeo per il Turismo, Sport e Spettacolo e dell'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma. **ATTIVITA' DIDATTICA** In campo didattico ha seguito i corsi triennali di specializzazione tenuti a Roma da Giovanni Piazza sul Metodo Orff-Schulwerk e l'utilizzazione dello strumentario Orff. Svolge intensa attività corale e strumentale con allievi di età scolare ed attualmente è docente di Educazione Musicale. Ha composto musiche originali e canzoni rivolte a bambini e ragazzi per l'allestimento di spettacoli teatrali.

**MANUELA FARINA** (*Soprano drammatico d'agilità*) Svolge un'intensa attività operistica e concertistica spaziando dal musical al contemporaneo. Ha cantato nei più importanti e prestigiosi Teatri italiani (Roma, Bari, Milano, Napoli, Palermo, Bologna, Parma, Modena, Piacenza, Pisa, Torino, ecc.) ed esteri (Wien, Linz, Stuttgart, Bonn, Berlino, Colonia, Bruxelles, Toulouse, Nizza, Zurigo, San Paolo, Cartagine, Philadelphia, Boston, Chicago, Sydney, Toronto, ecc.) accanto, solo per citarne alcuni, a Luciano Pavarotti, Nicola Martinucci, Ghena Dimitrova, Rolando Panerai nei ruoli di Violetta Valery (*Traviata*), Leonora (*Trovatore*), Aida, Elvira (*Ernani*), Lady Macbeth, Tosca, Mimì (*Bohème*), Cio-cio-san (*Madama Butterfly*), Manon Lescaut, Turandot, Maddalena di Coigny (*Andrea Chenier*), Santuzza (*Cavalleria Rusticana*), Abigail (*Nabucco*), ecc.

E' stata finalista, classificandosi nella rosa dei primi sei, nei Concorsi Bellini e Grandi Voci Toscane; si è classificata al secondo posto nel Concorso Madama Butterfly e al primo posto nel Concorso Internazionale per Voci Verdiane ed al Concorso Internazionale 'Giuseppe Verdi', ha partecipato al World Opera Contest – Operalia di Placido Domingo a Parigi e al Teatro alla Scala di Milano. Ha vinto l'edizione 1995 dell'International Voice Competition "Luciano Pavarotti" tra più di 2.500 cantanti provenienti da tutto il mondo ed è stata insignita del Premio

Lirico Internazionale Giacomo Lauri Volpi quale giovane emergente interprete del repertorio verdiano e pucciniano. Ha ottenuto il premio Euro Mediterraneo come riconoscimento alla carriera ed il premio Fantasia del comune di Roma come promulgatrice e fautrice di cultura.

Si è perfezionata nella tecnica vocale con il M° Alfredo Kraus e con il M° Luigi Alva, mentre per l'interpretazione musicale si è perfezionata con il M° Tito Capobianco, il M° Leone Magiera.

Parallelamente alla Laurea in canto (S. Cecilia) ed al diploma di pianoforte (Licinio Refice), ha frequentato la facoltà di economia e Commercio ed ha conseguito con il massimo dei voti la Laurea in Lettere – Settore Italianistica (La Sapienza) e successivamente la Laurea in D.A.M.S. – Settore Musicologia, affiancando alla carriera artistica anche l'attività di critico e didatta ed ha al suo attivo numerose pubblicazioni nel campo della letteratura italiana e della musicologia.

Ha tenuto molteplici corsi e master classes di interpretazione e tecnica vocale, storia della musica e letteratura italiana nei Conservatori ed Università italiane, europee e statunitensi.

Ha partecipato a molte trasmissioni televisive (RAI, RAI INTERNATIONAL, MEDIASET, ORF, FRANCE2, CNN, BBC, ecc) ed ha inciso vari CD.

E' soprano titolare della Chiesa di S. Pietro in Montorio e dal 2002, in duo con il M° Maurizio Corazza (organo e soprano), svolge un'intensa attività musicale spaziando anche nel repertorio sacro (oltre che in quello operistico) che va dalla musica del seicento a quella dei nostri giorni con un interesse precipuo per il repertorio ottocentesco.

### Critiche (stralci)

- “Appassionata e coinvolgente nella sua bellissima interpretazione”, «Il Tempo», *Tosca*
- “Un soprano dalle calde e avvolgenti sonorità”, «La Stampa», *Cavalleria Rusticana*
- “Un soprano emergente dotato di scuola, voce, talento e sicurezza che ha dato una bellissima interpretazione del ruolo di Tosca”, «L'Opera»
- “Manuela Farina, soprano drammatico, già in corso di contratto col Teatro Carlo Felice di Genova, è stata una appassionata e commossa Caudia”, «Il Mattino», *Sull'Ara dei secoli*
- “Une voix fabuleux”, «La Presse», *Norma*
- “Une ‘Santuzza’ magnifique”, «La Presse», *Cavalleria Rusticana*
- “Ugola d'oro”, «Gazzetta di Parma», *Il Trovatore*
- “Ottima interprete, ha delineato il personaggio in tutti i suoi sottili aspetti psicologici con una indubbia bravura sia vocale che scenica regalando al pubblico delle forti ed intense emozioni difficilmente riferibili”, «Il Messaggero», *La Traviata*
- “Is exceptionally talented and have the promise of good career on the opera stages of the world, Manuela Farina is one of the best of her generation”, «Usa Today», *Nabucco*

**MAURIZIO CORAZZA** Ha conseguito, presso l'Istituto Pontificio di Musica Sacra, il diploma in canto gregoriano, sotto la guida dei Maestri: R. Baratta, D. Bartolucci, A. Renzi e V. Tosatti. Successivamente, sotto la guida del M° G. Agostini ha conseguito il diploma in organo e composizione organistica ed il diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Frosinone. Ha all'attivo numerosi concerti ed opere liriche come organista, pianista, direttore di coro, direttore d'orchestra.

Ha partecipato e partecipa, come organista, a diverse rassegne musicali e Festival italiani ed internazionali tenendo numerosi recitals. Ha inciso alcuni CD eseguendo musiche di Frescobaldi, Bach, Dubois, Dandrieu, Bartolucci ed alcuni autori contemporanei per le edizioni Paoline. Ha effettuato svariate tournée concertistiche tenendo degli applauditi recitals in: U.S.A. (*Washington, New York*); Asia (*Hong Kong*); Russia (*Sochi*) Gran Bretagna (*Cardiff, Swansea, Oxford, Port Talbot, Cmawan, Manchester, ecc.*); Francia (*Saint Tropez, Saint Maximin, Lorgues, Fayelance, Montreaux, Parigi, Chatou, ecc.*); Repubblica Ceca (*Praga*); Polonia (*Wroclaw, Poznan, Varsavia, Danzica, ecc.*); Lettonia (*Riga*), Belgio (*Bruxelles*); Lussemburgo, Danimarca; Germania; Italia; ecc.

Ha inciso per la RAI concerti con musiche di Strawinsky e per la Radio Vaticana brani sacri di B. Somma e L. Perosi.

E'organista titolare della chiesa di S. Pietro in Montorio in Roma e Direttore Artistico del Festival Organistico Internazionale che si svolge in avvento e in quaresima presso la stessa chiesa.

Come pianista ha collaborato spesso con i solisti dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Collabora di frequente con enti lirici e teatrali come maestro accompagnatore e direttore d'orchestra dirigendo le più famose opere della grande tradizione melodrammatica (*Traviata, Trovatore, Rigoletto, Tosca, Boheme, Butterfly, Cavalleria Rusticana, Pagliacci, ecc.*) spaziando, anche, in tutto il repertorio dell'accompagnamento canoro dal sacro, al musical, all'operetta, al leggero. E' stato, inoltre, diretto di vari cori polifonici ed attualmente prepara e dirige un coro associato del Vaticano.

Ha svolto svariate master classes sull'interpretazione e sulla tecnica organistica da Frescobaldi ai post ceciliani presso i conservatori di Napoli, Benevento, Avellino, Reggio Calabria, Trapani, Mantova, Sassari, ecc.

E' docente di organo, canto gregoriano e composizione organistica presso il Conservatorio di Potenza.

### Critiche (stralci)

- “Maurizio Corazza is an excellent organist, the programme, designed to demonstrate the musical range, began with Bach and Frescobaldi before moving into contemporary field with work by the Austrian musicians Sulzar and Fussl”, «The Tribune».
- “Maurizio Corazza ha saputo perfettamente cogliere con la sua interpretazione dei grandi autori tedeschi e francesi (Dandrieu, Daquin, Walther, J. S. Bach) lo spirito di un'epoca che ha dato grandi compositori alla musica organistica”, «Il Secolo d'Italia».
- “Il Corazza ha proposto con una particolare attenzione filologica la *Sonata in sol minore* di Marcello per poi proseguire con una singolare *Elevazione* in si bemolle di Padre Davide da Bergamo, nella quale il giovane maestro ha magistralmente saputo sfruttare appieno le qualità dello strumento attraverso un intelligente uso dei registri. A sottolineare la padronanza tecnica dello strumento il *Concerto* del Sig. Mek trascritto dal Walther mentre con un canonico 'Primo Contrappunto' da *L'arte della fuga* e con una brillantissima *Fantasia e Fuga* in la minore, l'artista ha reso il dovuto omaggio al grande Bach”, «Il Mattino».
- «Dopo il delicato prologo eseguito dalla brava orchestra diretta e concertata con scrupolosa perizia stilistica ed interpretativa dal M° Corazza che ha misurato i tempi con il rigore e la precisione di un 'veterano' dell'opera”, «Il Messaggero», *La Traviata*